



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Semana 15 - 2º SEMESTRE 2021

PONTE DO SABER



Disciplina: Arte

5ª série – Ensino Fundamental EJA

A MÚSICA AFRO-BRASILEIRA

A música criada pelos afro-brasileiros é uma mistura de influências de toda a África subsaariana com elementos da música portuguesa e, em menor grau, ameríndia, que produziu uma grande variedade de estilos.

A música popular brasileira é fortemente influenciada pelos ritmos africanos. As expressões de música afro-brasileiras mais conhecidas são o samba, macaratu, ijexá, coco, jongo, carimbo, lambada, maxixe e maculelê.



Em Pernambuco surgiram o primeiro folgado e o primeiro ritmo afro-brasileiros: a Congada e o Maracatu. Na foto, cortejo de Maracatu Nação no Recife.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura_afro-brasileira

ZUMBI – JORGE BEN JOR

Angola, Congo, Benguela
Monjolo, Cabinda, Mina
Quiloa, Rebolo
Aqui onde estão os homens
Dum lado cana de açúcar
Do outro lado o cafezal
Ao centro senhores sentados
Vendo a colheita do algodão tão branco
Sendo colhidos por mãos negras (...)

MARACATU – ALCEU VALENÇA

Batidas de bombos,
Estouro de bombas,
Batuques de ingonos,
Cantigas de banzo,
Rangir de ganzás...

Luanda, Luanda, onde estou?
Luanda, Luanda, aonde estás?
Luanda, Luanda, onde estou?
Luanda, Luanda, aonde estás?

As luas crescentes
De espelhos luzentes,
Colares e pentes,
Queixares e dentes
De maracajás (...)

CAPOEIRA

A capoeira é uma expressão cultural caracterizada por seus movimentos ágeis e harmoniosos que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música.

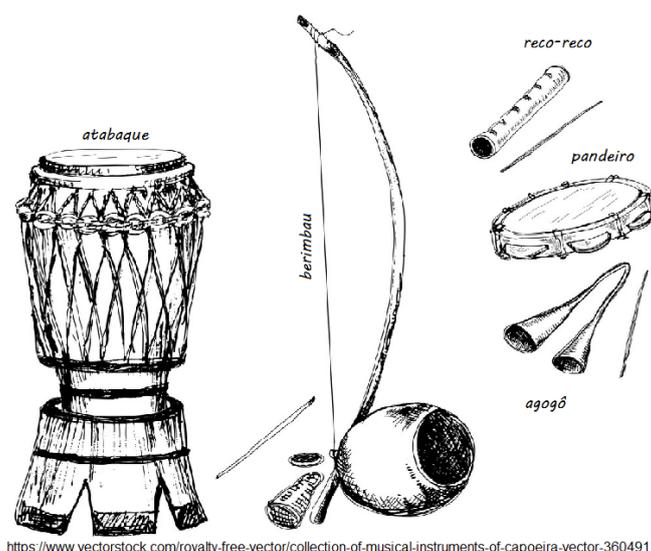
O principal instrumento utilizado na capoeira é o berimbau. É ele que dita o ritmo e o estilo de jogo dando um som característico à capoeira. O berimbau é basicamente constituído de um pedaço de arame, um pedaço de pau e uma cabaça. Os ritmos podem ser bem variados.

A capoeira surgiu no Brasil, como uma forma de resistência dos escravos trazidos da África na época colonial. Além de ser utilizada para defesa física, a capoeira foi uma forma de resguardar a identidade dos escravos africanos, principalmente porque ela se consolidou no Quilombo dos Palmares. Passou aí a ser vista como uma prática violenta. Por isso mesmo, a capoeira foi proibida por um longo período, precisamente até 1930, quando mestre Bimba fez uma apresentação da luta para o então presidente Getúlio Vargas, que a transformou em esporte nacional brasileiro.

Atualmente fala-se em “jogo de capoeira” ou em “roda de capoeira”, pois normalmente os movimentos são apenas simulações de ataque, defesa e esquiva entre dois capoeiristas. O objetivo do jogo é demonstrar superioridade em quesitos como a força, a habilidade, a autoconfiança e sobretudo através do gingado.

Alguns dos instrumentos que compõem a roda de capoeira são: o berimbau, reco-reco, atabaque, pandeiro e agogô.

<https://www.infoescola.com/artes-marciais/capoeira/>



<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/collection-of-musical-instruments-of-capoeira-vector-3604911>

RESPONDA EM SEU CADERNO

1) O berimbau é composto de uma cabaça, um arco geralmente feito da madeira chamada biriba, uma baqueta com a qual se percute o arame, o caxixi um pequeno cesto contendo pequenas sementes ou algo similar dentro, o instrumentista segura uma pedra ou um pedaço de metal (popularmente chamado de dobrão).

De acordo com a imagem e informações apresentadas, reproduza em seu caderno de Arte o desenho de um berimbau.

2) Vamos praticar? Leia as informações e observe a imagem para praticar a ginga da capoeira.

(Terra-2018) Ginga – É o passo básico, pois é dele que partem os outros movimentos da capoeira. Trata-se de um gingado contínuo do corpo de um lado para o outro, preparado para atacar ou defender. Consiste em levar uma perna e o braço do mesmo lado alternadamente para frente e para trás. Começa com uma passada de perna para trás, levando o braço do mesmo lado para a frente do rosto, protegendo-se. Logo as pernas são igualadas e a outra vai para trás, levando o braço do mesmo lado para a frente do rosto e assim sucessivamente. A cabeça também balança para um lado e para o outro, acompanhando a perna e o braço.

